



## Mouvements de l'âme et extase du tournoiement

### *Luisance*

conception et chorégraphie Alban Richard

+ *Dervish in Progress*

chorégraphie et interprétation Ziya Azazi

mardi 25, mercredi 26 et jeudi 27 mai à 20:30

maison de la culture salle Boris-Vian

durée 1 h 05 avec entracte

danse



### En écho !

- atelier *Turner/Tourbillonner*  
avec le danseur et chorégraphe Ziya Azazi  
mercredi 26 mai de 14:00 à 17:00  
maison de la culture, salle Gripel

---

[www.lacomediuedeclermont.com](http://www.lacomediuedeclermont.com)

direction Jean-Marc Grangier

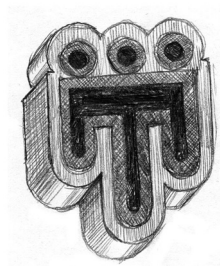
renseignements & réservation :

0473.290.814

---

contact presse Céline Gaubert  
[c.gaubert@lacomediuedeclermont.com](mailto:c.gaubert@lacomediuedeclermont.com)

t.0473.170.183



Deux spectacles en une même soirée, tels des rituels infiniment fascinants qui donnent à voir les transports de l'âme dans le corps. Avec *Luisance*, le chorégraphe Alban Richard s'inspire tout à la fois de l'iconographie des hystériques de la Salpêtrière et d'extases religieuses des peintures et sculptures baroques. Sur une musique de Johann Sebastian Bach, un duo féminin chavire sans cesse entre figures de saintes et élans voluptueux. Auréolées d'une luminescence pâle et absorbée, leurs postures se répètent, dissoutes en un temps suspendu et énigmatique, jusqu'à imperceptiblement se pétrifier. De la statuaire mystique, nous passons à la transe avec *Dervish in Progress* du chorégraphe turc Ziya Azazi. Seul en scène, il nous fait entrer dans l'univers vertigineux des derviches tourneurs. Tournoiement incessant du corps et envoûtantes ondulations des robes envahissent l'espace, en une répétition joyeuse et extatique. Ziya Azazi déploie un style unique concentrant la spiritualité soufie traditionnelle et une prouesse physique sous l'influence directe de la danse contemporaine. Son corps devient un médium transcendé par la quête d'un état de pureté et d'absolu.



### En écho !

- atelier *Tourner/Tourbillonner*  
avec le danseur et chorégraphe Ziya Azazi  
destiné aux personnes ayant une pratique régulière de la danse  
mercredi 26 mai de 14:00 à 17:00  
maison de la culture, salle Gripel

tarif : 20 euros

(10 euros pour les abonnés Comédie, les étudiants et les inscrits à l'école municipale de danse)  
en partenariat avec l'école municipale de danse et le Service universités culture

«Les participants vont pouvoir expérimenter leurs limites par le biais du tournoiement, stimuler leur capacité à économiser leur énergie corporelle et ainsi se positionner harmonieusement à leur propre niveau, avec moins d'efforts et davantage de lucidité. Ils vont ainsi être amenés à percevoir et à accepter ce qui se passe en tournant et à atteindre une nouvelle façon de se mouvoir.»

*Ziya Azazi*



*Luisance*

conception / chorégraphie Alban Richard

interprètes Daphné Mauger, Laëtitia Passard

lumières Valérie Sigward

costumes Corine Petitpierre

son Félix Perdreau et Jonathan Reig

musique Johann Sebastian Bach *O Haupt voller Blut* BWV 244

production ensemble L'Abrupt

coproduction Le Forum du Blanc-Mesnil



*Dervish in progress*

danse et chorégraphie Ziya Azazi

musique DJ Mercan Dede

costumes Ischiko

design de lumière Mickael Wagner



*Luisance* : une exposition des mouvements de l'âme dans le corps

Une temporalité énigmatique et stupéfiante faite de tentatives répétées,  
de corps toujours en retard, d'intermissions...

L'envie est de constituer un rituel : de la transe à la statuaire...  
Des postures dissoutes, floutées, chavirant sans cesse de la sainte au voluptueux  
vont se pétrifier en un *crescendo* dramatique...  
Une solidification de la forme de ces deux corps pris dans un goulet d'étranglement...

Le travail corporel s'est effectué à partir de positions inspirées à la fois de l'iconographie des hystériques  
de la Salpêtrière et d'extases religieuses de peintures et de sculptures baroques. Ces postures  
sont réinventées par les interprètes et disposées dans un espace très restreint...

Le processus chorégraphique utilisé par une composition autour du canon : canon par augmentation,  
par diminution, canon par mouvement contraire, etc. ...  
Chaque interprète travaille sur la même ligne chorégraphique.  
Il y a donc le choix d'une écriture horizontale autour de variations rythmiques.

*Luisance* : une luminescence singulière et étouffée, une dorure pâle... dont on ne sait plus si elle rappelle  
une nuit ou un jour... une lumière absorbée...

*Alban Richard*



*Dervish in Progress*

L'homme trouve sa vérité, à sa propre façon, à travers les étapes de la passion (*Azab*).  
Ma façon d'y parvenir est la répétition joyeuse et extatique, la boucle et le tournoiement  
qui conduisent à la transe. Ma présence est un médium qui dévoile cette magie.

Les trois costumes intensifient le phénomène, deviennent les personnages principaux et illuminent la  
diversité de couleurs, de formes et d'énergies qui représentent cette joie.

Ce solo dynamique, en métamorphose, présente la danse soufie traditionnelle sous une forme  
spectaculaire. Le derviche tourneur finit par prendre forme et atteint l'état de pureté .  
Ces solos traitent de mon analyse personnelle et artistique des danses soufies traditionnelles  
et de leur interprétation.

Les influences occidentales sont une composante très importante de ces solos, sous des formes  
différentes. Il s'agit de prouesses physiques qui rencontrent le mysticisme, de l'Orient qui rencontre  
l'Occident, du passé qui rencontre le présent.

*Ziya Azazi*



## Alban Richard

Issu de formation littéraire et musicale, Alban Richard est actuellement interprète pour Odile Duboc, Emmanuelle Vo-Dinh, Christian Bourigault et Olga de Soto.

Il fonde l'ensemble Abrupt en 1999 et crée : *Come Out* (1999), *Blood Roses* (1999), *Häftling* (2000), *Sous surveillance* (2002), *A tribute to B.* (2002), *Downfall* (2004), *Disperse* (2005), *A far as* (2007), *A conspiracy* (2008, commande pour « Le Vif du Sujet » / SACD) et le triptyque *Trois études de séparation : Lointain / Luisance / Lacis* (2007-2009).

En 2009, il met en scène et chorégraphie *Les tréteaux de Maître Pierre* de Manuel de Falla pour l'ensemble Erik Satie, et chorégraphie *With my limbs in the dark*, commande de l'Ircam sur une musique de Paul Clift.

Il a initié le stage de formation « La contagion insolite du mouvement », mis en place par le Théâtre de la Ville, la DRAC Ile-de-France et le rectorat de Paris. Il intervient également dans le cadre d'IUFM et de classes à Projet Artistique et Culturel (PAC). En 2003/2004, il prend en charge le Bac L Danse au Lycée Georges Brassens (Paris).

Titulaire du diplôme d'état, il intervient notamment au Centre National de la Danse, à Danse au Cœur, à l'atelier de Paris/Carolyn Carlson, aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, à la Ménagerie de Verre et au Centre Pompidou.



## Ziya Azazi

Ziya Azazi est né en 1969 en Turquie. Après des études d'ingénieur des mines à Istanbul, il découvre le monde de la gymnastique acrobatique puis celui de la danse. Il commence ses premiers travaux chorégraphiques au Théâtre d'Etat d'Istanbul où il travaille en tant que danseur classique et moderne, de 1986 à 1992. En 1994 il s'installe à Vienne (Autriche) et participe à de multiples festivals en travaillant avec différentes compagnies. Il a collaboré avec des artistes de renommée internationale comme Mercan Dede, Ismael Ivo ou Jan Fabre. En 1999, après la représentation de son solo *Unterwegs Tabula Rasa*, il obtient la bourse que la Summer Dance Week remet au meilleur danseur de l'année en Autriche, avec une mention spéciale du jury européen.

Depuis dix ans il se consacre à la danse traditionnelle soufie et a créé plusieurs œuvres en solo en s'inspirant de cette danse rituelle, comme *Dervish in Progress* ou *'Azab*, recherchant une synthèse avec la danse contemporaine occidentale. Sa pièce *Dervish*, qui est une intégration de ces deux *solis*, connaît un très grand succès dans le monde entier.

En collaboration avec le trompettiste jazz Serge Adam il a créé *Icons* (2007, Festival des 38<sup>e</sup> Rugissants de Grenoble), une pièce qui s'inscrit dans l'exploration des formes et sons inédites.

Ziya Azazi anime de nombreux ateliers ouverts à tout public, où il explore la danse contemporaine occidentale et la danse rituelle soufie.

Le corps de Ziya Azazi parle un langage clair : l'homme cherche l'absolu, la vérité, le sens de l'être. Cependant il doit passer par plusieurs étapes comme la peur, les confusions, l'ignorance, etc. Mais le chorégraphe a choisi le chemin de la joie et de la répétition, du tournoiement jusqu'à l'extase.